

PROGRAMME DE FORMATION DE CAVALIER-CLASSIQUE

RUBRIQUE NIVEAU 6

A CONNAISSANCE PRATIQUE DU CHEVAL		
No.	Critères	Preuves
1	Poser un bandage de polo et en expliquer l'application.	
2	Démontrer l'ajustement d'une martingale à anneaux, d'une martingale fixe et d'une bricole.	Les cavaliers doivent démontrer comment ajuster correctement une martingale à anneaux, une martingale fixe et une bricole. Si possible, le harnachement doit être ajusté à un cheval qui ne leur est pas familier.
3	Démontrer comment élaguer une crinière et décrire les différentes méthodes de contention du cheval.	
4	Impression d'ensemble. Tenue vestimentaire du candidat, niveau d'assurance générale et sensibilisation à la sécurité.	

B PHASE D'ÉQUITATION		
No.	Critères	Preuves
1	Position <ul style="list-style-type: none"> • Position à toutes les allures en assiette élémentaire. 	
2	Période d'échauffement <ul style="list-style-type: none"> • Emploi productif du temps accordé. • Sécurité dans le manège. • Efficacité de l'échauffement. 	
3	Figures de manège (précision et forme) et Mouvements (uniformité, régularité de l'allure et incurvation visible) <ul style="list-style-type: none"> • Cercles de 15 mètres au trot et au galop : rythme et impulsion. 	Les cercles doivent présenter une incurvation et un rythme constants. Le candidat peut ne pas pouvoir maintenir la régularité des foulées. Il n'est pas exigé que l'amplitude et l'impulsion soient constantes sur le cercle mais elles doivent l'être sur le long côté. Le candidat doit veiller à ce que le cheval n'accélère pas de façon marquée au moment de reprendre la ligne droite une fois le cercle complété. À ce niveau, la serpentine doit être précise et accuser des changements d'incurvation nettement visibles. Le cheval doit conserver l'impulsion en avant durant la serpentine. Le cavalier doit être en mesure de

PROGRAMME DE FORMATION DE CAVALIER-CLASSIQUE

RUBRIQUE NIVEAU 6

	<ul style="list-style-type: none"> • Serpentine à 3 boucles au trot en utilisant la largeur du manège : incurvation, précision des boucles, impulsion. • Changement de pied simple sur la longue diagonale : précision et aisance. • Transitions non progressives. 	reconnaître une perte d'impulsion pendant le mouvement et d'en parler à l'examineur le cas échéant.
4	<p>Efficacité</p> <ul style="list-style-type: none"> • Régularité du rythme et de l'impulsion à toutes les allures et dans tous les mouvements. • Habileté à amener le cheval à se poser sur la main en créant le mouvement en avant avec les jambes, et à maintenir le contact. 	
5	<p>Reprise sur le plat</p> <ul style="list-style-type: none"> • Habileté générale à présenter avec assurance et précision une prestation de qualité appropriée pour ce niveau. 	
6	<p>Impression d'ensemble</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tenue vestimentaire du candidat et présentation du cheval. • Mise en selle, descente de cheval et maniement au sol. 	

PROGRAMME DE FORMATION DE CAVALIER-CLASSIQUE

RUBRIQUE NIVEAU 6

C PHASE DE SAUT OBSTACLE		
No.	Critères	Preuves
1	Les candidats mettent en place la gymnastique et en établissent les distances.	La gymnastique comporte un croisillon à aborder au trot, à 18 pieds (5,50 mètres) d'un oxer de 2 pi 3 po à 2 pi 6 po de hauteur, suivi de 21 pieds (6,40 mètres) menant à un vertical de 2 pi 3 po à 2 pi 6 po de hauteur. Les distances peuvent être adaptées à la foulée de chevaux utilisés pour l'examen.
2	Position <ul style="list-style-type: none"> • Gymnastique. • Parcours d'obstacles. (Maintenir une position correcte en mettant l'accent sur l'abord et la reprise de l'équilibre. Contact à l'abord, détente de rênes au planer et contact après la réception).	Il n'est pas obligatoire de présenter à l'examen des chevaux capables de faire des foulées de 12 pieds. Les candidats doivent démontrer une position correcte; à ce stade-ci, l'accent est mis sur la maîtrise à l'abord et à la reprise de l'équilibre après l'obstacle. Les cavaliers peuvent garder un contact à l'abord de l'obstacle, faire une détente de rênes durant le planer et reprendre le contact après la réception.
3	Efficacité (cadence et rectitude) <ul style="list-style-type: none"> • Gymnastique. • Parcours d'obstacles. 	Franchir un parcours comportant des obstacles de 2 pieds 6 pouces de hauteur. Le parcours doit être exécuté entièrement au galop, y compris l'abord du premier obstacle. Le cavalier doit être en mesure de reconnaître le pied au galop suffisamment rapidement pour pouvoir faire un changement de pied en passant par le trot durant la phase de reprise de l'équilibre et ne pas empiéter sur la phase d'abord de l'obstacle suivant.
4	Exigences <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître le pied au galop. • Conscience de l'importance de bien diriger le cheval dans les virages. 	Les cavaliers doivent être conscients de l'importance de la trajectoire et de l'équilibre du cheval dans les virages.
5	Impression d'ensemble <ul style="list-style-type: none"> • Niveau d'assurance générale, sécurité, contrôle et comportement du cavalier pour l'ensemble de la prestation. 	

PROGRAMME DE FORMATION DE CAVALIER-CLASSIQUE

RUBRIQUE NIVEAU 6

D PHASE DE TRAVAIL À LA LONGE		
No.	Critères	Preuves
1	Présentation du candidat et du cheval qui doit porter un harnachement et de l'équipement bien ajustés. Comprendre l'ajustement et l'utilisation des rênes fixes.	Le candidat doit utiliser un cheval suffisamment entraîné. Le cheval doit porter des guêtres et des bandages aux quatre membres, des cloches, une bride, une selle et un enrênement fixe. Le caveçon, le licol par-dessus la bride et la méthode Barnum sont acceptables. Le candidat doit savoir ajuster les rênes fixes et en comprendre l'utilisation.
2	Sécurité et technique : contrôle de la taille du cercle, utilisation du langage corporel et de la voix, assurance du candidat.	Le candidat est capable de garder le cheval actif et en avant. Le cercle ne rapetisse pas trop et le candidat reste en position. Il utilise efficacement les aides verbales et le ton de sa voix. Il démontre une technique sécuritaire.
3	Compréhension du libre mouvement en avant et capacité à reconnaître le cheval qui se met en arrière de la main ou qui s'encapuchonne. Compréhension de la nécessité de changer de direction. Il n'est pas obligatoire de le démontrer.	